

## De geschiedenis van Luciani

In 1978 beleefde het Vaticaan een merkwaardig pontificaat: als Johannes Paulus I was Albino Luciani slechts 33 dagen paus van de R.-K. Kerk. Toch had hij al meteen een bijnaam: de lachende paus.

### De start van een jongerenkoor

Juist in die tijd werd Cees Remmers benoemd tot mede-pastor in de Petrusparochie van Hilvarenbeek. Cees vond dat hier nog wel wat verbouwingswerkzaamheden verricht konden worden, en wel in de geest van de Bossche bisschoppen Bekkers en Bluysen. Dat betekende bouwen met 'levende stenen'. Hij zou graag een koor oprichten van betrokken, actieve en kritische jonge mensen. Allereerst zocht en vond hij een dirigent en een pianist. Vervolgens werd er tijdens kerkdiensten en in plaatselijke blaadjes een oproep gedaan en onder acolieten en crêcheleidsters dermate geronseld dat er al snel gestart kon worden met een nieuw opgericht jongerenkoor.

### Nu nog een naam...

Eigenlijk was het idee al snel daar: een nieuw koor, een nieuwe kerkleider in Rome, een lachende paus en hoop op een nieuw elan. Zou 'Luciani' een geschikte naam zijn? Het liep echter anders: Johannes Paulus overleed al na 33 dagen maar juist dit feit maakte voor het nieuwe koor alles duidelijk: ze vernoemden zich nu zeker naar deze paus; zij wilden diens vriendelijke, open en frisse houding levend houden door zijn naam aan te nemen. Jongerenkoor Luciani was geboren!

### Doelstelling en functie, toen en nu.

Al snel werd duidelijk dat Luciani behoefte had aan een eigen geluid. Ze wilden niet alleen muzikaal een eigen identiteit opbouwen maar ook een eigen gezicht geven aan de liturgie. Zo ontstond er een liturgiegroep die op basis van de evangelielezing haar boodschap in een centraal thema kon vatten dat dicht bij de mensen lag. En om er een mooi en passend geheel van te maken werden er liederen bij gezocht die goed aansloten bij het gekozen thema. Dat was toen, en is nu nóg zo. Deze aanpak bleek vele kerkgangers van jong tot oud te inspireren.

Inmiddels verkeert de R.-K. Kerk in zwaar weer en lijkt zij als instituut, ook op lokaal niveau, zichzelf opnieuw te moeten uitvinden. Juist nú wil Luciani hierin tijdens haar vieringen een rol blijven spelen: dienstbaar zijn aan kerk en liturgie, met haar eigen, open en kritische blik gericht op de toekomst. Steeds weer het evangelie vertalen naar het gewone leven van alledag. Dat lukt niet zonder slag of stoot - het schuurt soms hier en daar - maar in overleg met parochiebestuur en bisdom blijft Luciani trouw aan haar lachende paus en aan de bisschoppen Bekkers en Bluysen.

### De muziek

Er was in Hilvarenbeek natuurlijk helemaal geen geschikte muziek voorhanden. Door tijdelijk de bekende *Rode Bundel* te gebruiken en een liedjesmap van het jongerenkoor uit de Nijmeegse parochie van Cees Remmers werd gestaag gewerkt aan de opbouw van een eigen repertoire. Al snel kwamen er nieuwe liederen bij: op de muziek van allerlei geschikte 'evergreens' schreven Cees Remmers en Gust Jansen passende en mooie liturgische teksten, die Luciani dan in haar repertoire opnam. Veel van dit repertoire vond via diverse kanalen zijn weg naar andere koren in onze omgeving en ver daarbuiten.

Ook ontstonden er compleet nieuwe liederen. In samenwerking met de KRO liet

uitgeverij *Gooi en Sticht* nieuw repertoire het licht zien. Niet zelden drukte de Beekse parochie hierop een bijzonder stempel: de teksten waren van Cees Remmers, de nieuw gecomponeerde muziek kwam van Ad van Sleuwen of Martien van Woerkum, beiden werkzaam in onze parochie.

### **Muzikale leiding**

In de beginjaren werd Luciani begeleid door een combo, bestaande uit piano, basgitaar, drums en dwarsfluit, maar na verloop van tijd bleef alleen de toetsenist als constante factor over. Jac Peeters heeft deze functie vanaf het begin maar liefst 45 jaar vervuld. Per 1 oktober 2023 is hij opgevolgd door Sjak Smulders.

Als dirigent hebben gefungeerd Stephan van der Maas (12,5 jaar), Marlies van Woerkum (20 jaar) en wederom Stephan (deze keer 7,5 jaar). Sinds 5 jaar vervult Ramon van den Boom deze functie.

### **Terugblik en toekomst**

Vele jongeren uit Hilvarenbeek, maar ook uit Diessen, Goirle, Middelbeers, Lage Mierde, Biest- Houtakker, uit Tilburg en soms verder weg zijn ooit lid geweest van Luciani. Zij hebben de radio- en tv-uitzendingen die de KRO vanuit onze kerk uitzond, meegemaakt. Ze hebben meegedaan aan festivals, speciaal gericht op liturgische jongeren- en middenkoren. Ze hebben de jaarlijkse feesten en de seizoensafsluiting meegemaakt en zeker ook de koorweekendjes verder weg. Wellicht hebben ze nog meegewerkt aan de cd-opnames van de KRO voor nieuwe liturgische muziek, of zijn ze mee geweest op concertreis naar het bevriende koor uit Karlovy Vary (Karlsbad) in Tsjechië, of naar Parijs. Ze stonden op het podium bij het Liekesfest van de Pezerikken en als tussenact bij de Auwmeutenaovond met de legendarische 'Aerobiksen Dans'.

Te veel om op te noemen, lijkt het, maar de vaste koers blijft ook nu: liturgisch koor zijn in de Petruskerk in Beek, in voor- en tegenspoed, nog steeds gedragen door de onwrikbare missie: met goede teksten en mooie muziek een passende, toegankelijke en inspirerende vertaalslag maken van oude Bijbellezingen naar ons eigen 'christen-zijn' in deze tijd.